

du 14 au 20 décembre 2008



TV
hebdo

SUPPLEMENT TELE REGIONAL

54 & 57	Quotidien Régional T.M. : 220 000 ex. L.M. : 770 000	☎ 03 87 34 17 89	Le Républicain Lorraine
---------	--	------------------	-----------------------------------

13 & 04	Quotidien Régional T.M. : 166.622 ex. L.M. : 626.000	☎ 04 01 67 76 00	Le Progrès
---------	--	------------------	-------------------

13	Quotidien Régional T.M. : 543.304 ex. L.M. : 1.000.000	☎ 04 81 84 45 45	La Provence
----	--	------------------	--------------------

33 & 17 & 32	Quotidien Régional T.M. : 344.982 ex. L.M. : 1.722.000	☎ 05 66 00 33 33	SUD-OUEST
--------------	--	------------------	------------------

Quotidien National T.M. : 481.324 ex. L.M. : 2.000.000	☎ 01 40 10 30 30	Le Parisien
--	------------------	--------------------

06-03	Quotidien Régional T.M. : 146.134 ex. L.M. : 875.000	☎ 04 93 18 70 00	nico-matin
-------	--	------------------	-------------------

66	Quotidien Régional T.M. : 133.900 ex. L.M. : 436.135	☎ 03 89 32 70 00	LE SACE DE PAYS
----	--	------------------	---------------------------

06-18-37	Quotidien Régional T.M. : 324.000 ex. L.M. : 1.134.000	☎ 02.47.31.70.00	la Nouvelle République DU CENTRE OUEST
----------	--	------------------	--

02	Quotidien Régional T.M. : 34.000 ex. L.M. : 121.100	☎ 03 23 06 35 36	L'AISNE NOUVELLE
----	---	------------------	----------------------------

60	Quotidien Régional T.M. : 31.433 ex. L.M. : 98.000	☎ 02 33 07 16 16	LA PRESSE DE LA MANCHE
----	--	------------------	----------------------------------

Quotidien Régional T.M. : 19.000 ex. L.M. : 66.600	☎ 05 62 44 05 05	La Nouvelle République Des Pays de la Loire
--	------------------	---

En coulisses



PHOTOS : ARTIE, A. NATHAN, C. THIEL

Comment on fêtera Berlin

Première mondiale : le 5 septembre 2009, **Arte** bouleversera ses programmes pour nous faire vivre une journée complète à Berlin. Un tournage qui a eu lieu un an plus tôt. Nous y étions.

Ce qui frappe dans les rues de Berlin, en ce mois de septembre 2008, c'est le silence. Pas de klaxon ni d'énerverment, même dans les embouteillages. De la même façon, les producteurs de ce programme un peu fou sont d'un calme impressionnant malgré quatre-vingts équipes et quatre cents personnes sur le terrain dans un ballet de réalisateurs apportant leurs cassettes vidéo. A l'entrée du bâtiment, trois techniciens annotent scrupuleusement les cassettes dont le contenu sera téléchargé sur ordinateur, soit mille heures de rushes. Et toujours pas un mot plus

haut que l'autre. La gestion allemande d'une situation complexe n'a donc rien de latin. Célèbres ou anonymes – et parfois français, comme Jérôme Bony, le correspondant de France 2 sur place –, *24 Heures Berlin* suivra une quinzaine de personnages pour saisir une photographie grandeur nature de Berlin. Choisis avec l'aide de sociologues, ils sont représentatifs des plus de 3,5 millions d'habitants de la ville.

De la mère de famille turque préparant le petit déjeuner pour sa famille nombreuse dans le quartier populaire de Neukolin, à l'est de la ville, au cadre dynamique de l'ouest qui se prépare à partir au travail, la ville s'éveille doucement. Les équipes de tournage sont sur le terrain. Certaines travailleront jusqu'au lendemain 6 heures du matin, avec la fermeture des boîtes de nuit et la nouvelle tournée des éboueurs.

Entre-temps, elles auront aussi suivi un habitant se rendant à la Stasi pour y consulter sa fiche de renseignements des services secrets de l'ex-RDA ou Jérôme Bony préparant son reportage du jour. Avec comme principe : ne pas intervenir ni faire jouer ceux qui sont filmés. Sur place depuis quatre ans, Jérôme Bony commence à bien saisir la mentalité berlinoise : « *L'ambiance est plus décontractée qu'à Paris mais il est moins facile de tourner des reportages car les Allemands sont méfiants. Mais une fois la glace brisée, ce sont de très bons clients.* »

Pour eux, il est impoli de raconter n'importe quoi quand on est interrogé. Ils sont aussi très disciplinés. »

Pendant que Jérôme Bony s'explique, Nathalie souffle. C'est elle qui le suit depuis 6 heures du matin. Il est 16 heures ; elle a déjà cinq heures de rushes qu'elle n'a pas visionnés et dont elle laissera le soin du montage à Volker Heise, le réalisateur en chef de ce programme un peu fou. Les téléspectateurs devront patienter un an pour découvrir cette fête à Berlin. ■ Michel Perrot

« Les Allemands sont de bons clients. »



ARTE